

Prénom NOM :

Classe :

Devoir final – Recyclage musical – 3^{ème}

Ecoute les musiques proposées sur le site et effectue une analyse auditive comparative grâce au tableau ci-dessous.

Tu devras soit **cocher (v)** des cases, soit écrire une **réponse COURTE** lorsqu'il y a des pointillés.

Puis, d'après ton analyse, tu devras identifier s'il s'agit : d'une citation, d'un sample, d'une reprise ou d'un emprunt.

JUSTIFIE ta réponse.

	Carmen, Georges BIZET (1838-1875)	Carmen, Stromae (1985-)
Formation vocale	<input type="checkbox"/> Soliste <input type="checkbox"/> Chœur <input type="checkbox"/> Homme <input type="checkbox"/> femme * <input type="checkbox"/> Homophonie <input type="checkbox"/> polyphonie <input type="checkbox"/> soprano <input type="checkbox"/> alto <input type="checkbox"/> ténor <input type="checkbox"/> basse <input type="checkbox"/> A cappella <input type="checkbox"/> Accompagné <input type="checkbox"/> Voix claire (=sans effet) <input type="checkbox"/> Voix lyrique	<input type="checkbox"/> Soliste <input type="checkbox"/> Chœur <input type="checkbox"/> Homme <input type="checkbox"/> femme * <input type="checkbox"/> Homophonie <input type="checkbox"/> polyphonie <input type="checkbox"/> soprano <input type="checkbox"/> alto <input type="checkbox"/> ténor <input type="checkbox"/> basse <input type="checkbox"/> A cappella <input type="checkbox"/> Accompagné <input type="checkbox"/> Voix claire (= sans effet) <input type="checkbox"/> Voix lyrique
Formation instrumentale	<input type="checkbox"/> Orchestre symphonique <input type="checkbox"/> Orchestre à cordes <input type="checkbox"/> Orchestre d'harmonie <input type="checkbox"/> Famille des cordes <input type="checkbox"/> Famille des bois <input type="checkbox"/> Famille des cuivres <input type="checkbox"/> Famille des percussions <input type="checkbox"/> Instruments acoustiques <input type="checkbox"/> Instruments électriques	<input type="checkbox"/> Orchestre symphonique <input type="checkbox"/> Orchestre à cordes <input type="checkbox"/> Orchestre d'harmonie <input type="checkbox"/> Famille des cordes <input type="checkbox"/> Famille des bois <input type="checkbox"/> Famille des cuivres <input type="checkbox"/> Famille des percussions <input type="checkbox"/> Instruments acoustiques <input type="checkbox"/> Instruments électriques
Caractère
Tempo – rythme – intensité	<input type="checkbox"/> Tempo lent <input type="checkbox"/> Tempo modéré <input type="checkbox"/> Tempo rapide <input type="checkbox"/> Ostinato <input type="checkbox"/> Polyrythmie <input type="checkbox"/> Habanera (explication site)	<input type="checkbox"/> Tempo lent <input type="checkbox"/> Tempo modéré <input type="checkbox"/> Tempo rapide <input type="checkbox"/> Ostinato <input type="checkbox"/> Polyrythmie <input type="checkbox"/> Habanera (explication site)
Forme (= structure / organisation)	<input type="checkbox"/> Couplet / refrain <input type="checkbox"/> Strophique <input type="checkbox"/> Sample	<input type="checkbox"/> Couplet / refrain <input type="checkbox"/> Strophique <input type="checkbox"/> Sample
Texte	<input type="checkbox"/> Langue : <input type="checkbox"/> Profane (=non religieux) <input type="checkbox"/> Sacré (=religieux) <input type="checkbox"/> Sujet abordé :	<input type="checkbox"/> Langue : <input type="checkbox"/> Profane (=non religieux) <input type="checkbox"/> Sacré (=religieux) <input type="checkbox"/> Sujet abordé :
Conclusion Il s'agit :	<u>Justifie ta réponse :</u>	
<input type="checkbox"/> D'une citation <input type="checkbox"/> D'un sample <input type="checkbox"/> D'une reprise <input type="checkbox"/> D'un emprunt		