

## Fonction n°5 : ILLUSTRER

**Ecoute** : *Le Printemps*, Antonio VIVALDI (1678-1741)

Vivaldi a voulu **illustrer musicalement** les différentes **saisons** : le printemps, l'été, l'automne et l'hivers :



On va alors parler de **FIGURALISME**.

**FIGURALISME** : ce sont des **procédés** qui permettent d'évoquer musicalement une idée, un sentiment.

❖ **Pour le printemps, il a choisi d'illustrer :**

→ Le **printemps** en général

→ Le gazouillement des **oiseaux**

→ La **tempête**

→ Le **vent** doux et tiède qui annonce la belle saison



Pour nous faire ressentir les caractéristiques propres au printemps, il va jouer avec les différents **paramètres musicaux**.

### Rappel des paramètres musicaux

LA HAUTEUR	LA DURÉE
→ Son <b>grave</b> → Son <b>médium</b> → Son <b>aigu</b>	→ Le <b>temps</b> que dure le son. → Continu, lent, rapide
L'INTENSITÉ	LE TIMBRE
= <b>Volume</b> du son (ou <b>NUANCES</b> ) → pp/p/mp/mf/f/ff → <b>Crescendo</b> (le volume augmente) → <b>Decrescendo</b> (le volume diminue)	→ Le <b>son</b> caractéristique d'un instrument, d'une voix.

## EXEMPLES

### • L'orage



Vivaldi utilise les **cordes frottées (=timbre)**...

...dans un registre **grave (=hauteur)** pour illustrer le grondement du tonnerre...



... et les violons dans un registre **aigu** pour illustrer les éclairs.

Il joue également sur **des sons très courts et rapides (=durée)** pour retranscrire l'agitation que l'orage provoque.

**f** Tout cela sur une **nuance forte (=intensité)**.

### • Le souffle de Zéphyr (=vent)



Il utilise les **cordes frottées (=timbre)** dans un registre **médium (=hauteur)**.

Le son est **continu (=durée)**.

Il va utiliser le **crescendo** et le **decrescendo (=intensité)**...



...pour illustrer le vent qui va et qui vient.