

Georges Aperghis a construit son œuvre sur le principe de la **répétition** et de **l'accumulation** de mots.

The image shows a handwritten musical score on five staves, illustrating the concepts of repetition and accumulation of words. The score is written in black ink on a white background. The lyrics are written below the notes, and the music is marked with various rhythmic values and articulations. The words are repeated and accumulated across the staves, creating a dense and complex texture. The lyrics include: "COMME-CA!", "FAUT PAS VOUS APPELER COMME CA!", "VA LUI DEMANDER TOI", "C'EST UN FAUT PAS APPELER COMME CA!", "JE ME EXCUSE C'EST UN FAUT PAS APPELER COMME CA!", "VA LUI DEMANDER TOI ET PUIS?", "JE VEUX QUE JE ME EXCUSE C'EST UN FAUT PAS APPELER COMME CA!", "VA LUI DEMANDER TOI ET PUIS? GRAMME", "JE VEUX QUE JE ME EXCUSE C'EST UN FAUT PAS APPELER COMME CA!", "VA LUI DEMANDER TOI ET PUIS? GRAMME PAR GRAMME". The score is marked with various rhythmic values and articulations, including accents, slurs, and dynamic markings. The words are repeated and accumulated across the staves, creating a dense and complex texture. The lyrics include: "COMME-CA!", "FAUT PAS VOUS APPELER COMME CA!", "VA LUI DEMANDER TOI", "C'EST UN FAUT PAS APPELER COMME CA!", "JE ME EXCUSE C'EST UN FAUT PAS APPELER COMME CA!", "VA LUI DEMANDER TOI ET PUIS?", "JE VEUX QUE JE ME EXCUSE C'EST UN FAUT PAS APPELER COMME CA!", "VA LUI DEMANDER TOI ET PUIS? GRAMME", "JE VEUX QUE JE ME EXCUSE C'EST UN FAUT PAS APPELER COMME CA!", "VA LUI DEMANDER TOI ET PUIS? GRAMME PAR GRAMME".

